

La novela verdadera

Javier Chiabrande Vestales \$ 269

En esta novela, que se promete verdadera, todo es falso. El protagonista es un *ghostwriter*, que introduce la historia —el primer libro que escribió por encargo— con este sinceramiento: “Ya ven, entonces, quién está hablando: un hombre que enfrenta una vida inesperada con un nombre falso, para intentar escribir un libro que, de haber existido, habría firmado con un seudónimo”. Tras la aparente fachada de una novela de espías, nazis incluidos, estas páginas reconstruyen la historia de una búsqueda: la del padre, la de la propia identidad, las influencias literarias.



Los peligros de fumar en la cama

Mariana Enriquez Anagrama \$ 265

“Encontré los huesos después de una tormenta que convirtió el cuadrado de tierra del fondo en un charco de barro. Se los mostré a papá. Dijo que eran huesos de pollo, porque antes, en el fondo, cuando él era chico, mi abuela tenía un gallinero. Parecía una explicación posible hasta que mi abuela se enteró y empezó a arrancarse los pelos y a gritar ‘la angelita la angelita!’” Sólo una escena que revela la esencia del conflicto de uno de los doce relatos de terror incluidos en este volumen, donde lo sórdido y lo siniestro se mezclan con la vida cotidiana con una naturalidad inquietante.



El eslabón perdido

Pablo Gerchunoff Edhasa \$ 345

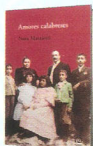
Entre 1916 y 1930, se produjo un hecho inédito en la Argentina: la permanencia de gobiernos democráticos, y elegidos por el pueblo (aunque sólo por los varones), durante 14 años seguidos. Ese período, interrumpido en 1930 por un golpe cívico-militar, tuvo a los radicales en el poder. La economía argentina (que ya mostraba signos de fatiga) convivió así, en esos años, con una democracia plena. El eslabón perdido analiza el conjunto de factores que condicionaron el período, desde una perspectiva que reúne a la política y la economía.



Amores calabreses

Nora Mazziotti Paradiso \$ 200

La ópera, el sainete, el folletín, el melodrama. Son las marcas discursivas que aparecen en esta hermosa novela coral que arma un árbol genealógico que podría ser el de tantos argentinos cuyos antepasados descendieron de los barcos para forjar un futuro en estas tierras. Los amores calabreses son los de los abuelos de la narradora, Gaetano y Bianca, y los del matrimonio conformado por Aurelio (hermano de Gaetano) y Robertina. Ambas parejas tuvieron hijos y vivieron en la prosperidad hasta que lo perdieron todo y la tragedia golpeó sus puertas.



La 21/24

Inés Arteta Peña Lillo/Ediciones Continente \$ 239

Esta investigación reconstruye, mediante las voces de sus protagonistas, la historia de la Villa 21 de Barracas desde la perspectiva de la religiosidad popular como sustento de una cultura y como elemento de fuerza y resistencia frente a la marginación. El trabajo, con prólogo del padre Pepe Di Paola, está estructurado en dos partes: la primera va desde la llegada de los inmigrantes en los años 50 hasta la dictadura de 1976-1983; la segunda, desde el retorno de la democracia hasta agosto de 1997, cuando se produjo la llegada al barrio de la Virgen de Caacupé.



Extractivismo versus derechos humanos

César Rodríguez Garavito (coord.) Siglo Veintiuno \$ 263

Los conflictos socioambientales recrudescen. La intensificación de la explotación de recursos naturales por parte de compañías mineras, petroleras y energéticas deja a poblaciones enteras privadas de acceso al agua, al alimento, a la vivienda, a la salud. Este trabajo reúne la experiencia de investigadores y activistas de los derechos humanos en el Sur Global en diversas zonas de conflicto, volcada desde el análisis académico y la vivencia personal, mediante la crónica narrativa.

