

Literatura infantil. La magia del color es el hilo narrativo de "El planeta lila", nuevo libro del escritor e ilustrador brasileño Ziraldo.

Eso que siempre estuvo ahí

MARIA LUJAN PICABEA

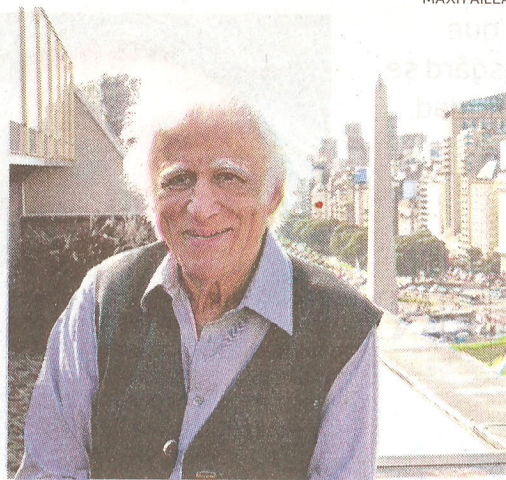
"Estoy casi seguro de que el mundo no puede ser nada más que esto", se repite el pequeño bichito, pequeño pero de ojos enormes, que protagoniza *El planeta lila*, del escritor e ilustrador brasileño Ziraldo. El autor ha dedicado buena parte de su producción, más de cien títulos de literatura infantil, a insuflar esa comezón que se desata bien al fondo del pecho y lanza el cuerpo hacia adelante, lo lanza a la aventura. "Einstein ha dicho que la imaginación es más importante que el conocimiento y es verdad. Hay niños que nacen con los ojos abiertos, con una curiosidad inmensa y nadie puede cortar esa cosa alucinada que poseen, pero en muchos casos la educación formal lo intenta", comentaba Ziraldo de visita en la Argentina,

BÁSICO

ZIRALDO

MINAS GERAIS, BRASIL, 1932.
ESCRITOR, ILUSTRADOR.

Hijo de un escribano y un ama de casa, Ziraldo cuenta que creció en clima de mucho afecto, abrigado por las historias que su madre le contaba. Artista multifacético es pintor, cartelista, periodista, dramaturgo, diseñador y escritor. Tras publicar "Flicts" (1969) se dedicó por muchos años al humor político y luego volvió a la literatura infantil con "El polilla". Muchos de sus libros han sido llevados al teatro y al cine.



MAXI FAILLA



EL PLANETA LILA
Ziraldo

Traducción de Rosa Selba Corgatelli

Ediciones

Continente

32 págs. \$ 79

durante la última Feria del Libro. Con persistencia de educador, el brasileño vuelca en sus historias aquella creencia que lo ha convertido en un militante: "El único secreto es despertar los cinco sentidos y dotar de la capacidad de leer y escribir", afirma.

Autor del exitosísimo *Flicts*, publicado en 1969 y leído –en un contexto político dictatorial– como un manifiesto de resistencia, Ziraldo escribió más tarde *El polilla* y *Una maestra macanuda*, donde dio forma literaria a muchas de sus ideas sobre la educación y la promoción de la lectura. Todos fueron best-seller dentro y fuera de Brasil. En nuestro país los tres títulos han sido editados en los últimos meses por Ediciones Continente, que ha sumado además *El gusanito de la manzana*, *El chico de la historieta* y *El planeta Lila*.

De convencional, este libro escrito en 1986, sólo tiene el "Había una vez", con el que inicia, con una gran H capitular. Lo que viene después es flotar por escenarios desprovistos de ilustraciones, donde por todo recurso el autor utiliza los colores: el lila, como espacio seguro, luego el blanco, cuando todo está por ser descubierto; y el negro como su contracara necesaria. De allí todo el espectro lumínico para caer encandilado en el amarillo, la luz plena y cálida de una idea.

Y luego, el bichito ojudo de esta historia, "se dio la palmadita que uno acostumbra darse en lo alto de la frente cuando entiende, de repente, lo que se quiere entender". Entonces, cada página se revela ante el lector como esa montaña de cosas que siempre han estado allí sólo esperando ser comprendidas.